

教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
113 年度成果報告書



學校名稱：苗栗縣苑裡鎮山腳國民小學

日期：114 年 10 月 31 日

113 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 成果報告書

一、學校基本資料

學校名稱	苗栗縣苑裡鎮山腳國民小學		
地址	苗栗縣苑裡鎮舊社里 10 鄰舊社 47 號		
校長	黃君婷	聯絡電話	0922172927
		E-mail	phoebe9978@gmail.com
計畫 承辦人	陳明助	職稱	總務主任
		聯絡電話	037-745024 分機 705
		傳真	037-741940
		E-mail	mjchen@webmail.mlc.edu.tw

二、學校簡介

- (一) 全校人數：250 人
- (二) 學校佔地面積：2.8649 公頃
- (三) 樓地板面積：5537 平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

本校創立於民國元年(1912年)，奉准設立苑裡公學校山腳分校，假苑裡帽蓆公司山腳工廠開班正式上課，至今已有 112 年的歷史，在九十週年校慶時，有感本校「老宿舍」在資深校友對學校的回憶及校史中的重要地位，為了難免步入拆除的命運，遂興起修復保存的構想，自民國 92 年開始進行保存再利用調查研究等作業，後進行修復工程，於民國 95 年完工驗收，目前是國內知名的旅遊景點，鄰近舊社學區古蹟多，慈護宮、愛情果園、蔡家古厝、藺草文化館、金良興磚廠、稻田彩繪提供學生不同視野。

本校民國 98 年進行老舊危險校舍整建工程規劃設計，拆除舊校舍，新建新穎的教學及行政大樓，民國 102 年 1 月完工落成啟用，新校舍設計融入「校園即公園」概念，行政大樓採圓形平面設計，象徵行政體系圓融合作，教室群採中庭圍塑平面設計，並以廊道連接，象徵學校是一個大家庭，穿堂及天窗造型活潑、色調鮮明，期盼學校有如和樂大家庭。

新校舍落成之後，學校與社區共同努力綠美化校園，於 2014 年完成二件公共藝術作品，舊校舍拆除區域有紅磚步道及磚砌昆蟲造型造景，在日式宿舍群與校舍之間興建生態池及涼亭造景，東側門進行通學步道及日式圍牆整建工程，校園公共藝術及紅磚步道、昆蟲造型磚雕等，在校園整體綠美化之後，賦予歷史建築新生命，展現異質時空特色新風貌，使山腳校園成爲一個具有文化性、生活性、永續性之文化教育園區，展現本校校園環境之文化多樣性與歷史質感。

本校校訂課程將藺草文化和歷史建築古蹟為課程主題列入課程，分年級設定學習目標，透過課程讓學生了解藺草文化與山腳社區的關係，以田野調查體驗訪談與實

作，認識藺草產業結構，學習藺草編織技法設計出藺草文創商品。提供歷史建築空間作為社區藺草編織及展示場所，可帶領學生前往參觀認識內部構造，學習不同文化的生活與建築美學。

三、計畫主題、理念及目標

(一) 計畫主題：百年歷史廊道，生態、工藝與文化，編織山腳的藺一片天

本校有百年歷史，位於苗栗縣苑裡鎮之中心，傍錦山麓，臨苑裡溪南，居交通聯絡之地理要衝，人文薈萃，風光明媚，是作育英才無數之文化寶地。獨特的日式建築風格與現代校園生態環境景觀的對比突顯出時空變遷的歷史滄桑，社區道卡斯、閩客族群的文化軌跡，就如同藺草編織的生活美學一般，在二股編、三股編的變化之間展現山腳的藺一片天。

(二) 計畫理念

「草帽飛起來了」是本校「藺類山腳」課程的必讀繪本，故事圍繞在母愛、友誼和生態保護這三方面，希望引起讀者對藺草編織的重視，藺草編織的產品與生活息息相關，具有輕便、環保、透氣、涼爽、清香等特性，早期是非常受歡迎，當時這裡的婦女以編織藺草製品為工作，是家庭的重要經濟支柱，但隨著時代的改變，藺草製品被便宜方便的塑膠製品取代而沒落，目前在政府與民間單位的努力之下，藺草編織的工藝技藝得以被傳承，目前是苑裡鎮的一大特色，山腳的校訂課程「藺類山腳」便希望能透過課程及教學，讓學生了解這個兼顧自然生態及在地文化的學習內容，繼續讓這份家鄉的美好傳承下去。

本校「日治後期宿舍群」是學校的重要教學資源，歷經校友與社區的合作，打造成兼具教學使用與觀光的園區，目前宿舍群是本校樂齡示範中心的場域，丙一棟及丁一棟宿舍作為辦公室及樂齡課程教室使用，丙二棟為藺草學會的藺編空間，丁二棟為本校校史室，這兩棟的建築內裝是保有原建築的風貌，可進行歷史建築課程使用，日式宿舍的修復再利用計畫希望能賦予歷史建築新生命，使之成為學校的一個教學場域，可以進行社會領域及藝術領域的跨領域課程，同時本校鄰近的社區資源豐富，可以整合運用看到台灣歷史上生活與文化的改變。

因此，本校希望藉由本計畫的申請，讓學校校訂課程能與校園環境整合，山腳的校園環境有歷史建築、有社區營造的磚雕藝術、有校園老樹及綠美化的生態池，有極具在地特色的藺編課程，這些不應該只是遊客駐足拍照的觀光景點而已，而校訂課程也不應該只是在教室上課而已，我們應該讓校園環境成為社區及師生美感教育的學習場域，打造校園成為凸顯異質時空新風貌的教學場域，成為本校文史鄉土教學具體的教具。

(三) 計畫目標

- 1、空間活化：讓校園成為教學場域的延伸，作為藺草的課程、歷史建築日式宿舍的美學課程及自然生態課程、社會領域的跨領域教學場域，促進校園教育環境之完整性，改善教學環境，以增進學生學習效能。
- 2、課程活化：增強東側門與社區的連結功能，讓學校的教學場域及課程內容延伸至社區，可做為金良興磚場磚雕的藝術欣賞、媽祖廟慈護宮及縣定古蹟蔡氏濟陽堂的課程場域，培養學生之人文關懷意識，傳承鄉土脈絡。
- 3、教學活化：從學校課程發展多元文化的交織，同個場域，展現異質時空特色新風貌，讓山腳校園成為在地化與國際化交流之美感教育學習場域，不會受限於教室內的學習，而是符合素養導向教學的理念，讓學生在情境中學習在地特色文化的跨領域美感教育。
- 4、組織活化：重視親師生與社區居民共同參與，營造穿越圍牆之空間樣貌，以環境美

感再造課程，結合自然人文、社區文化特色。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

- (一)成立「推動校園美感環境再造工作小組」，由校長擔任召集人，工作小組成員有行政人員、教師及社區家長，並聘請在地藝術家及文史工作者擔任諮詢委員。
- (二)召開工作小組會議，針對校園整體環境進行檢討與分析，凝聚師生及社區家長的共識，依據其使用需求，並兼顧自然環境與在地文化，營造具有校本特色之美感教育場域。
- (三)進行規劃與設計，依據上開工作小組之討論意見，邀請相關專家學者及在地藝術家、耆老和文史工作者提供諮詢，已完成具體可行之計畫以利進行整體空間改造。
- (四)組織工作分配表

工作職務	姓名	職稱	工作項目 / 諮詢委員背景
召集人	黃君婷	校長	綜理本方案之推動與執行
執行秘書	陳明助	總務主任	1.執行本方案之相關事宜 2.聯絡、召開相關會議 3.辦理招標發包採購事宜
課程規劃組長	林雅菁	教務主任	1.綜理校本課程之規劃與執行 2.辦理環境改造融入課程之規劃 3.彙整成果資料
課程規劃組員	白又文	教學組長	
	王梓倫	資訊組長	
	邱秀娥	幼兒園主任	
	徐姿華	導師	
	黃嘉卉	導師	
	黃詩璇	衛生組長	
國際教育組	呂庭昀	學務主任	1.校訂課程雙語規劃 2.多元社團的規劃與執行
	黃巧鈴	英語科任	
	吳孟真	導師	
行政組	陳政誼	事務組長	1.硬體空間之規劃、建議與支援 2.後續管理與維護之建議制執行 3.行政庶務工作
	鄭孟研	工友	
	林惠英	人事主任	

(五)諮詢顧問團

姓名	職稱	服務單位
黃增楷	理事長	山腳社區發展協會
蕭博駿	專案經理	台灣藺草學會
林秀芃	負責人	苑裡掀海風書店
沙彥羲	負責人	野生藝術工作室

五、整體校園美感環境現況檢討分析

- (一)大門及穿堂設計明亮，也是目前唯一室內集會空間，每週兒童朝會、週三宣講活動、放學排路隊等等，入門右側牆面公共藝術是 2014 年邱泰洋先生設計，腰果漆彩繪「心心相印」，寬 325 公分、高 425 公分，作品說明：西方有所謂的生命樹 (The Tree of Life)，象徵一個家族繁衍的歷程。創作者想用這棵象徵山腳精神的台灣合歡，把它形塑成山腳國小的「生命樹 The Tree of Life」，透過創校以來的印信圖案，和綿延不斷的歷史軌跡，用符號學的意象，串聯起這裡的場所

精神。其餘三面牆面皆是以帆布大圖輸出的佈置，只是制式的展現學校的特色，比較難看出學校發展的特色，這個部分與原建築師對穿堂及天窗的活潑設計不是很契合，如果能跟把學校的課程融入情境佈置中，讓每個一進入校園的學生或來賓都能期待可以再這個場域學到什麼，勾引他們進入這個美感教育的學習空間。

- (二) 穿堂後段連接幼兒園、聰江書屋、操場、紅磚步道及生態池，這個區域原來是一排舊教室，拆除之後留下的閒置空間，目前有一些植栽和步道設計，雖然有昆蟲造型富有童趣的紅磚雕刻作品，但因為土壤硬化石頭裸露，學生並不喜歡在這裡遊戲或活動，而且與教學區的距離有點遠，目前主要是幼兒園在這裡進行蘭草種植及生態池觀察課程，其他學生的使用率不高，但這裡可以是一個重要的美感教學場域，可以營造成為生態與「藺類山腳」校訂課程的基地，應該想辦法吸引學生到這裡進行觀察與實作課程，以凸顯學校的課程及文化特色。

六、113 年度執行校園美感環境再造計畫

(一) 執行構想

1、山腳的藺一片天

重新整理校園大門與穿堂、天窗的入口意象，一進大門可以期待我會在這裡學到什麼？進入這個美感教育場域，我將真實經歷「百年歷史廊道，生態、工藝與文化，編織山腳的藺一片天」。

2、「藺類山腳」的課程基地

打造生態池旁藺草田，讓學生可以在這裡種植與觀察藺草、收割與日曬藺草，並學習藺草編織，將「草帽飛起來」的故事呈現出來，有水田、鳥、昆蟲、青蛙等等的生態景象，讓幼兒園及低年級學生觀察，達成校訂課程低年級目標。同時規劃幼兒園特教班後面的植物種植區，增加學生與土地的連結。

3、打造與歷史對話的空間

水生池位於學校與日式宿舍群之間的中介空間，其中的平台為往返校區與日式宿舍區的必經通道，擔任日治時期文化與現在的時空對話橋樑的角色，它以柔性的景觀元素界定邊界，而非硬性的綠籬，呈現若有似無的空間分界，令人印象深刻。可惜先前農村再生計畫的花架與扶手卻反而成為阻隔，削弱了兩者的連結。

在經費有限的條件下，設計團隊以「減法」為核心策略，將多餘的木花架與扶手拆除，並重新調整木平台邊緣，轉化為帶有港灣意象的開放界面，並新造了一個紅磚圓形廣場與之呼應。被切割下來的木料則循環利用，製成景觀座椅，讓材料在有限條件下發揮新的價值，並強化校園與宿舍之間的空間連貫性。

有趣的是學校因為空間的改造，進一步響應，總務主任與專任教師帶頭製作水管竹筏，讓水生池真正轉化為教學與遊憩兼具的場域，使歷史、環境與教育緊密交織。將本校日式歷史建築的課程與社區磚雕藝術欣賞，連結社區慈護宮媽祖信仰、台灣藺草學會藺邊工藝師課程與傳承及歷史建築蔡氏濟陽堂閩南式建築風格，達成中年級校訂課程認識家鄉及繪製社區地圖的課程目標。高年級部分則是在參與美感場域的營造，培養學生人文關懷意識，達到傳承鄉土脈絡，達到透過批判、思考反思藺草、磚廠產業的興衰，進行文化傳承與創新。

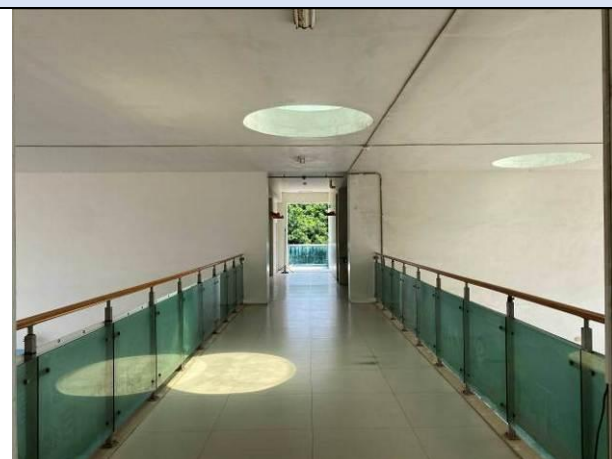
(二) 執行策略與內容

1、原始提案理念與概念說明：

項目：改造穿堂及二樓廊道



說明：挑高穿堂設計，改善穿堂空間，成為代表學校活潑創意的元素。



說明：二樓歷史廊道的概念，從廊道窗口與新舊時空的對話。



說明：二樓陽台是一個很好的窗景，狹長的通道，柳暗花明又一村的感覺。



說明：看顧家鄉，看顧校園，小小的看台窗景，一起訴說我們的故事。

項目：改造水生池周邊環境



說明：配合校訂課程的觀察與走讀，將水生池打造為蘆葦課程基地。



說明：周邊環境管理不易，資材所成為雜物堆積之處，將改造周邊環境。

項目：改造水生池的平台，串聯學校與日式宿舍群



說明：平台拓寬開放，原本的平台朝向不好，入口意象不明顯。



說明：現有廊道迂迴，通勤動線不清楚，為了串聯日式宿舍，以平台取代走廊。



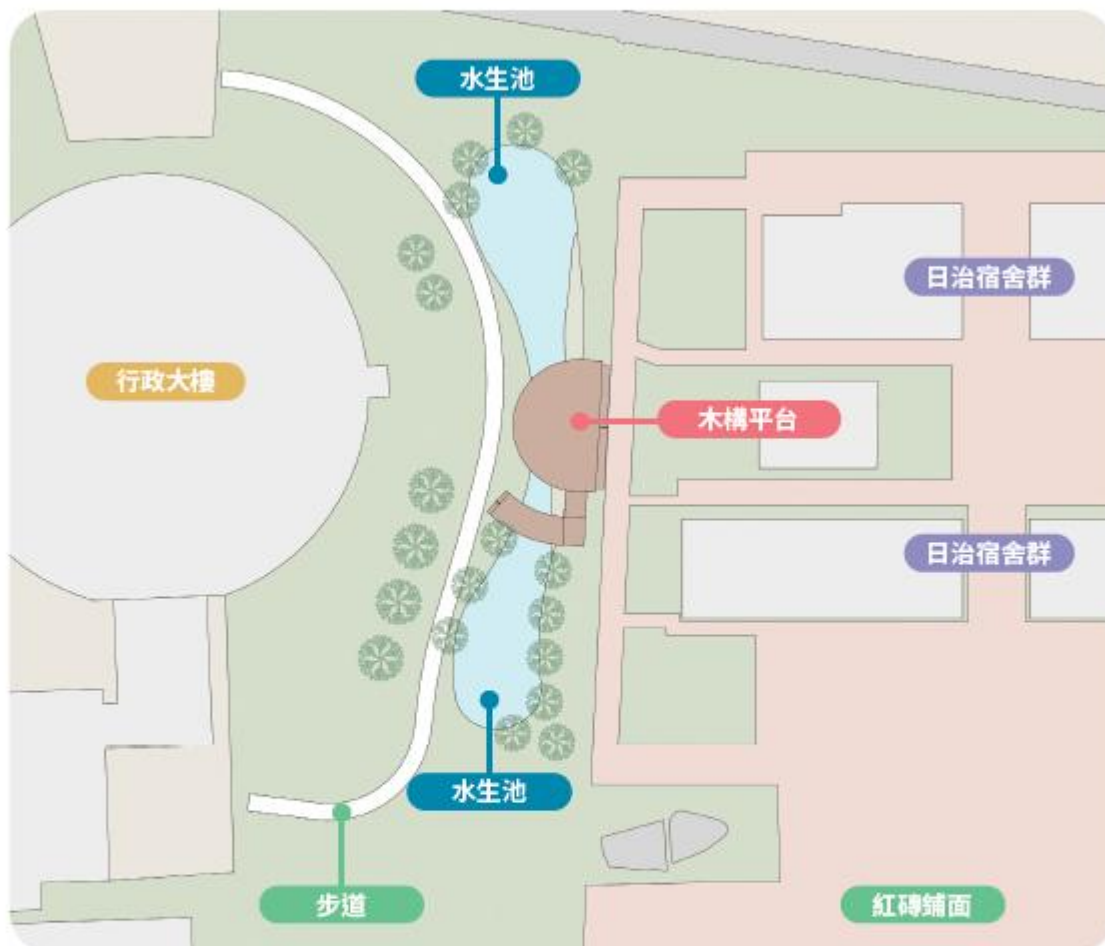
說明：木構花架廊道遮掩，導致空間氛圍亂，成為校園的陰暗角落。



說明：木構平台欄杆空間不親水，不利教學空間進行，建議拆除遮蔽，並擴大與平台接壤處鋪面。

1 | 基地及課題分析

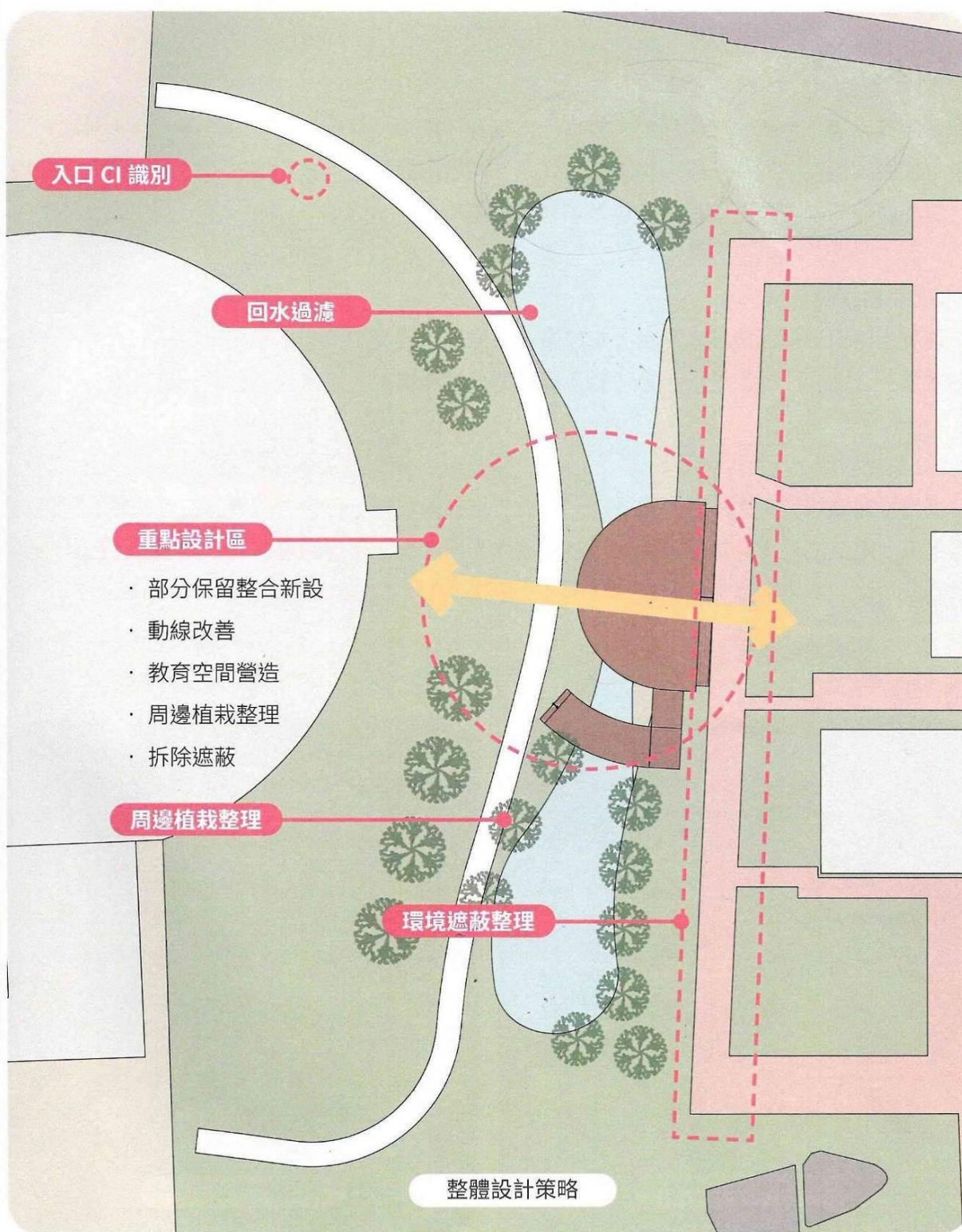
1-3 基地現況與潛力

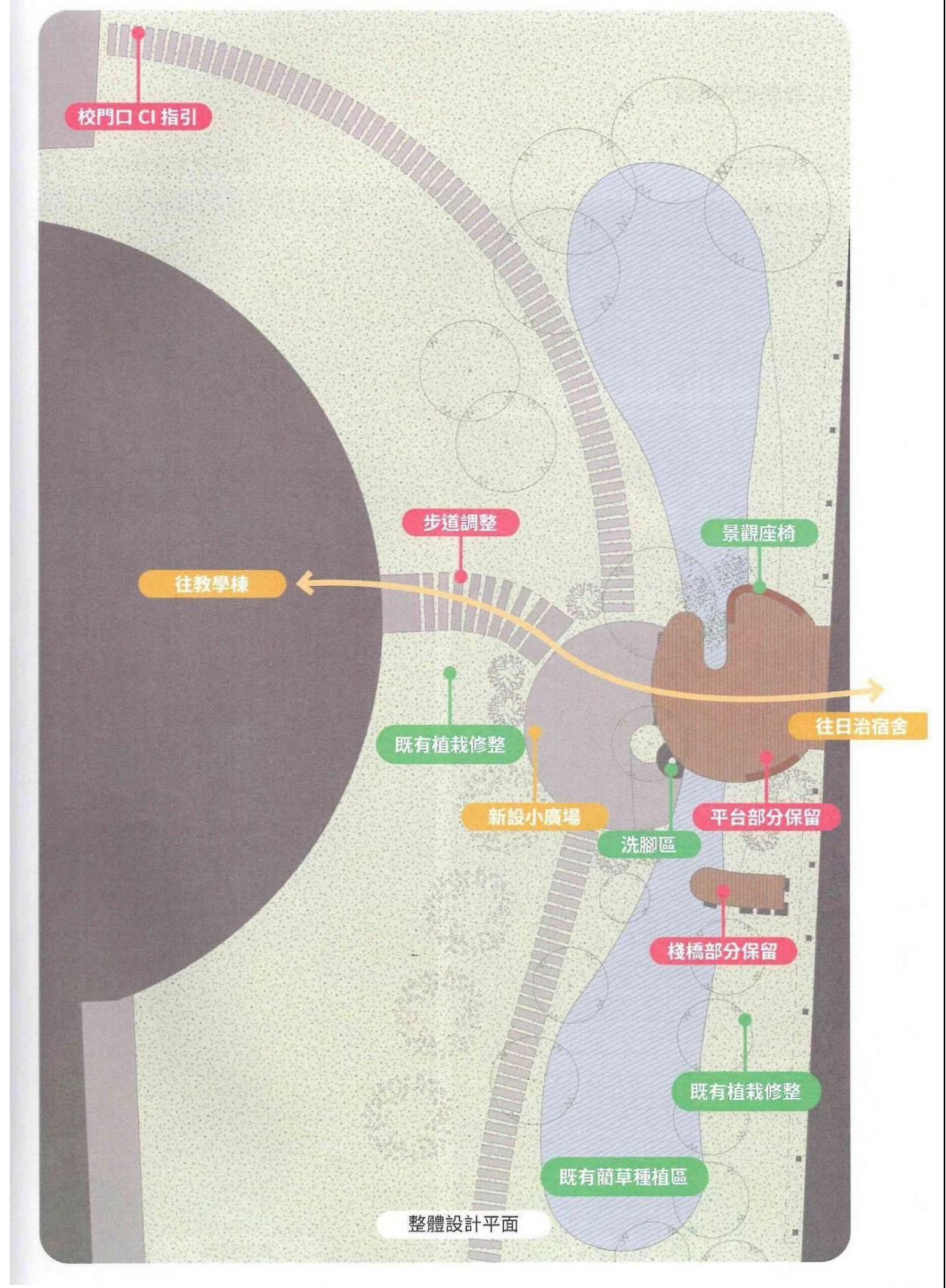


與歷史的對話

水生池位於學校與日治宿舍群之間的中介空間，本案為往返主校區和日治宿舍群的必經道路，擔任日本時期文化與現在的**時空對話橋梁**的角色。

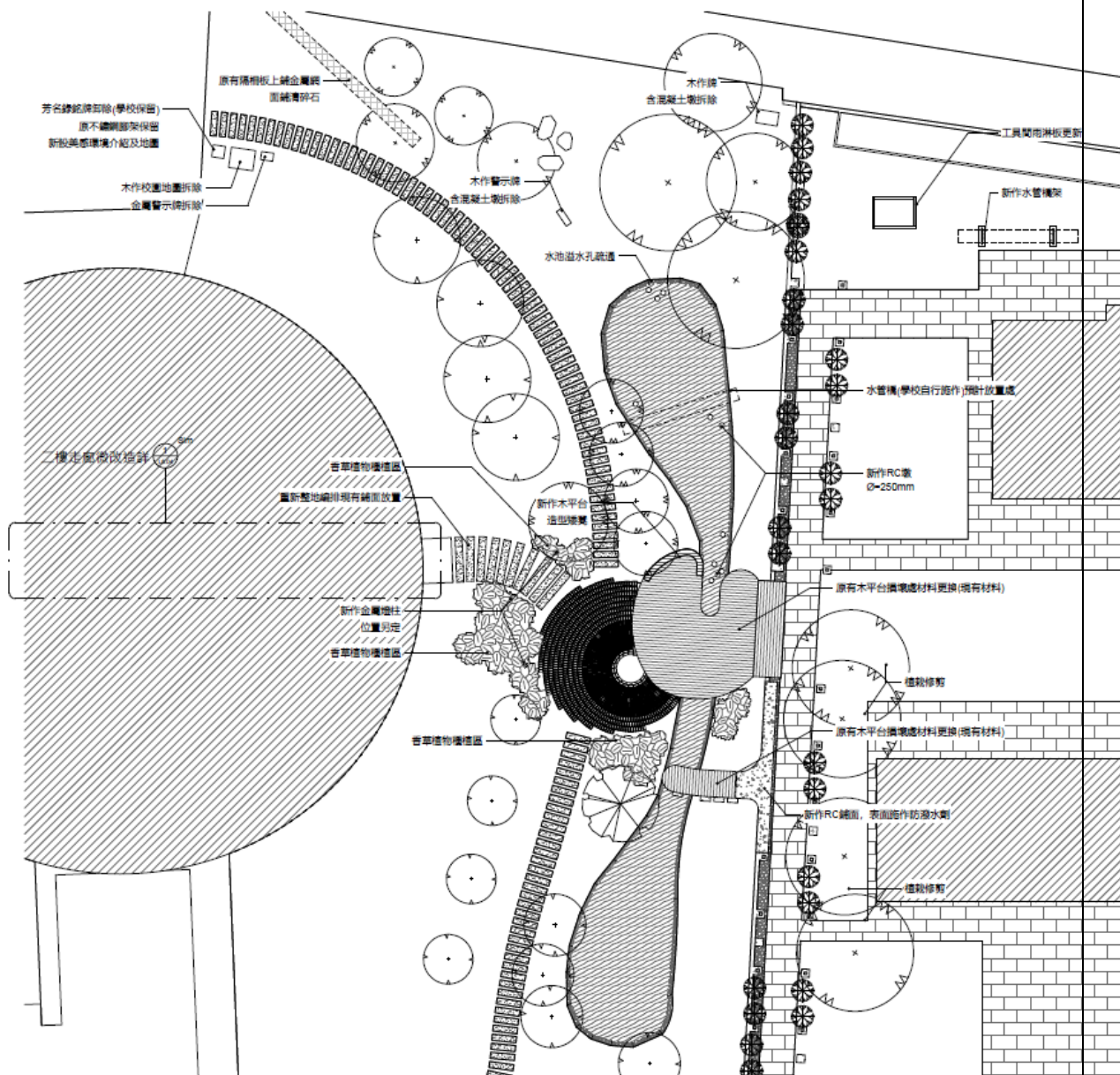






2、第一次修正提案 (_114_年_02_月_07_日)

項目：設計圖說

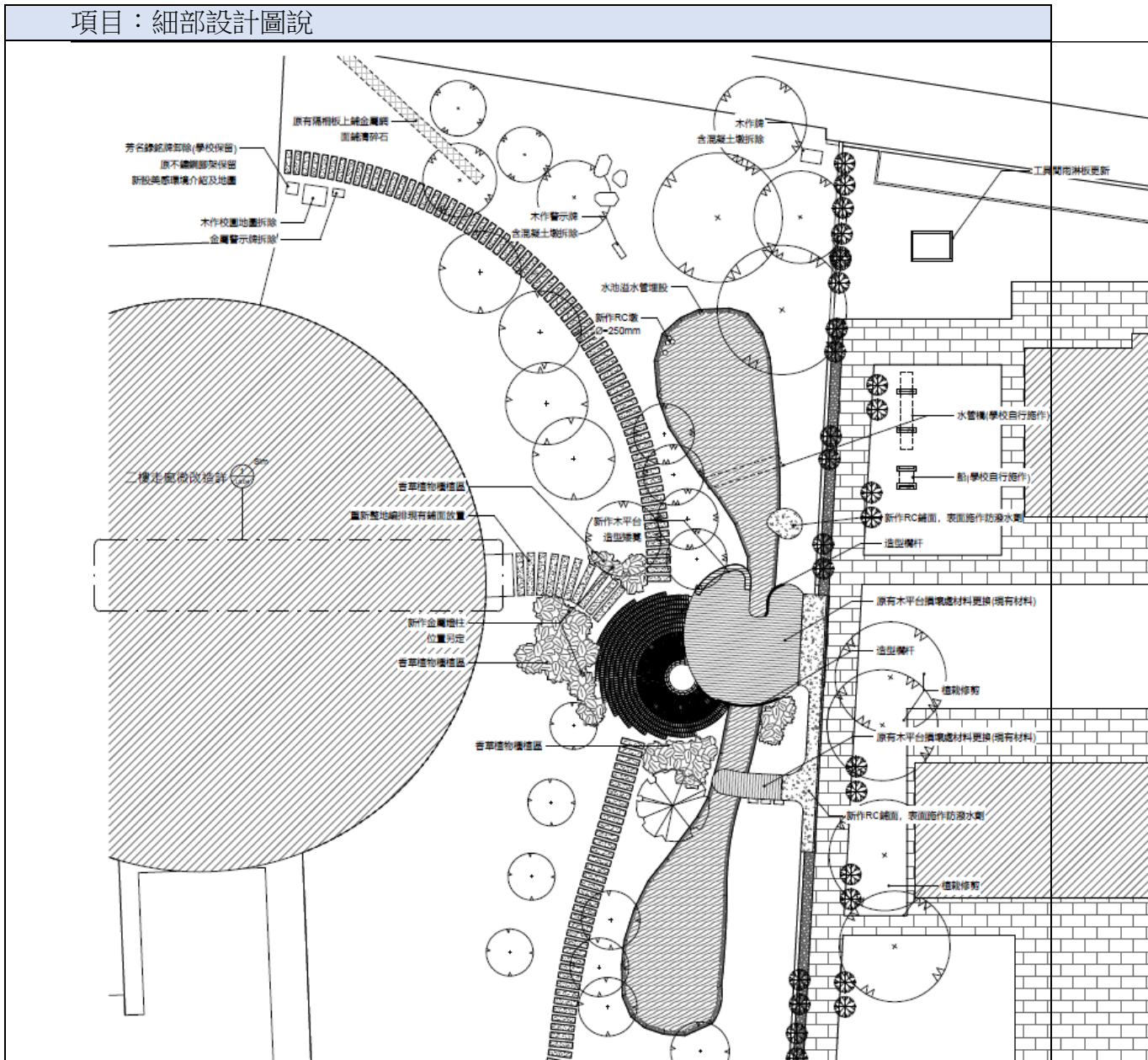


說明：建議調整

- 1、設計碼頭乘船系統
- 2、增加二樓看台的座椅
- 3、資材所改善，美化環境並可當收納空間
- 4、植栽調整，增加萬壽菊等花草
- 5、改善造明，三角立柱燈

3、第二次修正提案（_114_年_3_月_19_日）


項目：細部設計圖說



說明：

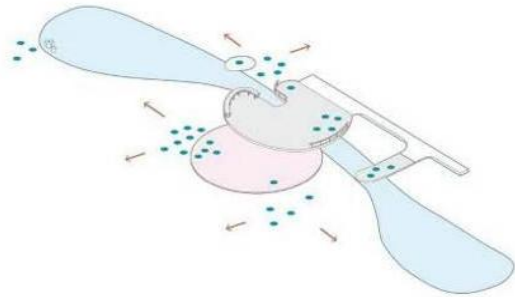
- 1、增加碼頭乘船系統的建置，加設水泥墩
- 2、改善晾船設計的位置

4、修正成果理念與概念說明：

項目：設計說明及模擬圖	
	
<p>說明：原有木構造將木平台空間與周遭隔絕，且進入空間之路徑曲折，造成整體空間斷裂且不易親近。</p>	<p>說明：將原有木構造移除，創造通透的空間，讓木平台的周圍都能輕易地接近，提高可及性，並在原有木平台上雕刻出不同凹凸的親水空間，創造更多學生與生態池互動的可能性。</p>
	
<p>說明：圓形紅磚地坪則作為地面層的另一種回應，呼應苑裡窯業文化的物質紋理，亦於形體上與木平台形成呼應與交疊，強化場域中介的特質，也使學生在日常通行與駐足中，無形地參與這段歷史與自然共構的經驗。</p>	<p>說明：增設新的紅磚平台，擴大整體活動空間，讓空間有更多使用方式，透過材料的使用，讓空間與基地旁日式宿舍空間有所呼應。</p>
	

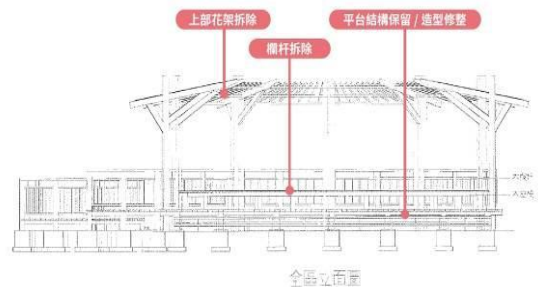
說明：在本次改造中，我們不將其視為單一功能的景觀設施，而是轉譯為一座停泊與過渡的港灣，象徵學生在學習與生活之間漂浮、停靠與再次出發的節點。

說明：透過拆除舊有花架與部分平台構造，使原先破碎的場域重拾完整性；木平台在更新後不再只是觀賞的基座，而是成為可登船、可坐憩、可教學的活動界面，與水生池緊密貼合。



說明：延續山腳國小日治宿舍的改造，我們將與日治宿舍區域相連的生態池場域一併進行了改造，期待此處作為山腳國小新型態的環境教育場域，學生能更貼近自然，透過觸覺在內的五感體驗，認識校園中豐富的生態，提供更多樣的使用可能，讓自然學習與日常生活能夠在同一處場域中發生。

說明：在空間演化的過程中，我們總試圖從過去的軌跡中尋找一種能與當下對話的方式。水生池平台原本作為景觀與使用之間的過渡，卻長期扮演著視覺與動線上的斷裂角色，成為歷史建築與教學空間之間的一道縫隙。



說明：平台周邊增設 30 公分的欄杆，座椅及平台都是以舊有資材再利用。

說明：透過拆除舊有花架的說明，保留部分木構平台與下方結構，減少拆除成本，並結合混泥土鋪面，簡化施工複雜度。

5、輔導與執行紀錄表

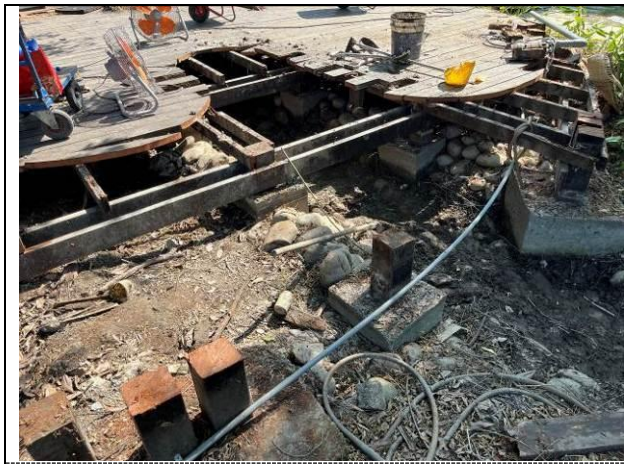
時間	內容	紀錄
113.09.03	教育部 113 年 9 月 3 日臺教師(一)字第 1130081468 號函核定補助學校	

113.08.16	第一次輔導會議：113年8月16日	
113.09.05	第二次輔導會議：113年9月5日	
113.10.11	第2次基地現勘輔導會議	
114.02.07	第3場輔導工作坊	詳如細部設計圖
114.03.19	第4場輔導工作坊	詳如細部設計圖
114.04.21	工程開始	
114.06.24	改造成果驗收會勘會議	
114.07.17	工程完工	詳如竣工報告
114.07.17	工程第一次驗收	
114.08.22	工程第二次驗收，驗收完成	

(三) 完整呈現成果

1、施工過程記錄

項目：花架拆除作業	
	
說明：拆除花架	說明：拆除原來的棧道
	
說明：拆除花架	
項目：平台及紅磚鋪設	



說明：修整平台及補強



說明：增設紅磚平台放樣



說明：新舊接壤處灌注混凝土放樣與模板



說明：新舊接壤處灌注混凝土



說明：增設紅磚區灌注混凝土



說明：鋪設紅磚

2、施工前、後比較圖

項目：水生池平台及周邊花架



說明：路口坡道不平整，花架及平台欄杆阻擋通路，校舍與日式宿舍區阻隔。



說明：重新整理平台，以減法設計概念，讓校舍與日式宿舍區串聯得更好。



說明：入口狹小，將整個平台打開，取代迂迴的廊道。



說明：原本的通道，保留部分，設計為一處小平台，可更親近水池。



說明：原本平台的設計，開口朝向日式宿舍，讓師生失去連結感，阻隔兩地，對教學不利。



說明：經過改造之後，讓環境更明亮舒適，以平台取代原來迂迴的廊道，更有利於教學的環境。



說明：厚重的花架有危險性，大樹的遮陰已經足夠，花架顯得多餘。



說明：花架拆除之後，有利周邊大樹生長，綠蔭足夠。



說明：花架上長滿紫藤，但過於密集，疏於修剪，沉重的壓力增加花架的危險性。



說明：拆除花架之後，有利周邊環境植物的生長，草地生長良好，與水池通道順暢，適合設計小船擺放的位置。

項目：夢想之灣



說明：水池放置掃除用具及水管、水桶等，還有不友善的告示指標，植栽花盆等。



說明：拆除舊的指示系統，整理水池周遭植栽，有利植物的生長。



說明：平台座椅老舊，阻隔水池，造成陰暗環境。

項目：資材室(船屋)



說明：拆除大部分的花架，設計簡約造型，增設水泥墩，讓學生更親近水池。



說明：舊有資材室，雜物



說明：鋪設雨林板



說明：舊有空間阻隔水池

項目：入口出、二樓廊道觀景台



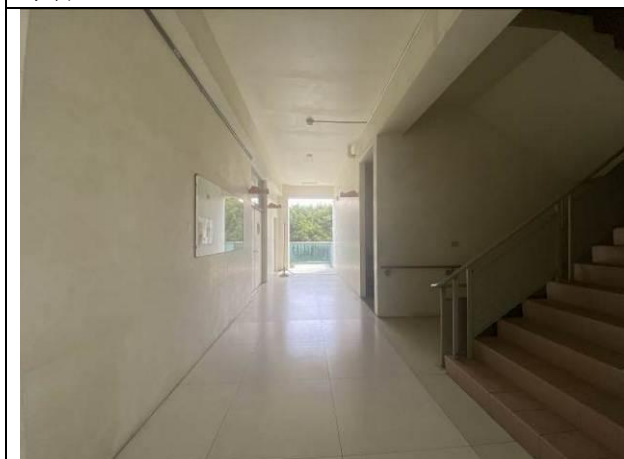
說明：拆除花架後，增設放置小船的設施



說明：入口處放置交通錐等雜物，指示牌紊亂



說明：美感教育基地指示牌，入口處整潔明亮



說明：二樓廊道



說明：改善指示牌



說明：二樓廊道小陽台



說明：增設桌椅

3、建置項目展示圖

項目：平台課程



說明：平台上的二年級生活課，課後分享作品，光影遊戲。



說明：水池邊找尋植物的影子，設計我的想像畫。



說明：平台播茶課。



說明：一起喝茶聊天趣。



說明：課後照顧班，認識植物。

項目：欄杆與座椅



說明：平台迎賓表演。



說明：座位很舒服，可以好好書寫學習單。



說明：平台座椅好舒適，一起吃冰樂無窮。



說明：平台適合觀察與休息。



說明：平台座椅不受限，全班都坐得下。

項目：碼頭課程與乘船活動



說明：四年級自然課程，浮力的原理。原來我們都能完成任務，浮力OK。



說明：增設的水泥墩是我們聊天觀察的好地方。



說明：互相幫忙，我們需要一點鼓勵，一開始會很怕，有我幫你，加油。



說明：好朋友互相幫忙。



說明：碼頭的設施，加上繩子的輔助，可以輕鬆地讓船移動。

說明：碼頭的另一端，有另外一個水泥墩，需要朋友幫我一把，上岸會比較順利喔！



說明：試試看沒有繩子幫忙，用其他工具可以嗎？

說明：穩穩坐著，我可以輕鬆完成任務。

項目：晾船架



說明：設置放船的架子，學生體驗划船課程之後，可以將船收納好。

說明：未來可依據不同的材質設計不一樣的船身，目前有二個尺吋的船架。

項目：二樓陽台



說明：學生在二樓陽台眺望水池，互相的對話，以不同的視野欣賞校園的美。



說明：陽台設置戶外桌椅，大家可以在這裡播茶、泡茶聊天。

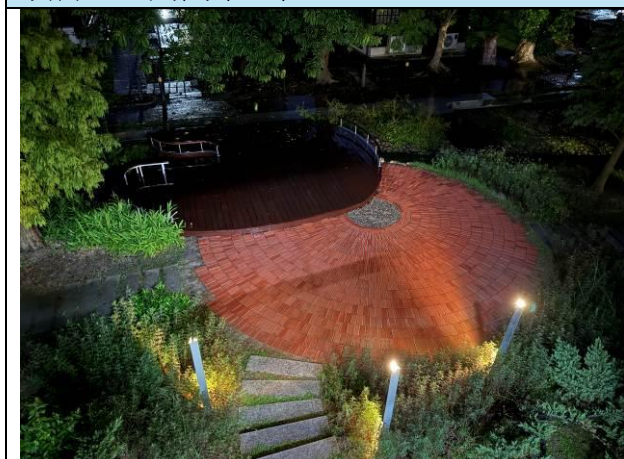


說明：夜間景致，班親會活動，與會長一起喝茶談一談學校未來的發展。



說明：泡茶裝置的擺設。

項目：三角藺草燈柱



說明：夜間三角燈柱的燈光散出的光線很柔和，整體夜間感覺很溫馨。



說明：不同角度散出不同的光線。

(四) 建置過程及完成後之師生參與具體方式

1、 建置過程前之師生參與總表

項目	教師人數	學生人數	內容
----	------	------	----

活動一校園植物染	5	30	帶領學生找尋水池周邊的植物特色，學生說出野薑花可製作米食，梔子花的果實可以當作天然染劑，討論之後帶領學生選擇動手染布的課程，未來可以當作水池特色課程之一。
活動二校園水生池課程	4	25	學生觀察水生池的生態動物有哪些，討論生態如何達到平衡，目前水生池中的魚類對環境有什麼影響，和學生討論如何可以更容易進行觀察水生生物的課程。
活動三寶特瓶造船	2	24	四年甲班的學生討論什麼材質適合做一艘船在水生池中航行，他們最後決定以寶特瓶製作船，在蒐集空瓶的過程中充滿挑戰，最終以統一的方形寶特瓶為最佳的選擇，學校有協助購置相關飲品以完成任務，學生最後可以在水池中划船，很有成就感。
活動四迎賓表演活動	25	15	在微風拂面的水生池畔，孩子們在平台上以悠揚的二胡與清亮的排笛演奏，為來訪的嘉賓揭開序幕。
活動五期末活動	25	250	期末時光，山腳的孩子們在水生池畔度過愉快又難忘的早晨時光。客語老師教大家擂茶，陣陣茶香伴隨笑聲飄散在微風中。另一方面，孩子們一邊品嚐沁涼的鳳梨冰，感受夏日的清涼滋味，山腳的孩子真是幸福。

2、建置過程前之師生參與分項活動

項目：[活動一]校園梔子花植物染



說明：學生以水池邊的特色植物進行手作教學，完成植物染。



說明：以果實染出黃色。



說明：水池及日式宿舍的課程，討論校園有什麼有特色的職務，可以用在生活中。



說明：小組分組討論蒐集相關資料。

項目：[活動二]水生池課程



說明：特教班學生，遠遠觀察。



說明：學生及老師發現環境讓課程進行受到限制。



說明：觀察水池邊的生態，大家比較習慣排排站，老師較少讓學生靠近觀察。



說明：學生一起討論與觀察水生動植物。

項目：[活動三]寶特瓶造船



說明：班上分組進行



說明：認真的組合寶特瓶



說明：利用下課時間，船已經成形了。



說明：細部調整。



說明：試乘成功。



說明：很穩的小船。

項目：[活動四]迎賓表演活動



說明：來賓到訪時，水生池畔是學生最佳的表演舞台。



說明：學生的排笛與二胡合奏在優美的場域下，展現迎賓的最佳氛圍。

項目：[活動五]期末活動



說明：在樹蔭下，客語老師教大家播茶，小組一起合作，努力播出一碗好茶。



說明：大家一起品嚐努力後的美好滋味。



說明：期末大家一起在平台邊，吹著微風，享用鳳梨冰樂開懷。



說明：孩子們一起品嚐沁涼的鳳梨冰，酸酸甜甜開心在心裡。

(五) 校內、外資源整合與環境教育配套方案

1、 建置過程前之師生與（社區、社群）參與總表

項目	教師人數	學生人數	其他參與人數	內容
活動一社區走讀，認識藺草	4	25	社區藺編工藝師	學生分組到社區台灣藺草學會認識藺草，從植物到曬藺草，整理略草，到編織成品，學生可以就近學習，並與藺編工藝師一起學習
活動二社區走讀，蔡氏濟陽堂	5	45	無	參觀苗栗縣定古蹟蔡氏濟陽堂，這是一座傳統木結構、磚造合院建築，材料結合木土石磚，或砌或雕或繪，兼具安全、防禦、避難與排水等功能，學生跟著導覽老師認識建築美學
活動三社區走讀，農會彩繪稻田種植體驗	4	23	農會青農志工	帶領學生實際體驗農事，烈日下插秧，聊解彩繪稻田的原理與做法，積極參與社區農業推廣活動

2、 建置過程前之師生與（社區、社群）參與分項活動

項目：[活動一]社區走讀台灣藺草學會



說明：廣場曬藺草，非常壯觀，社區及學會人員全體動員。



說明：學會專案經理詳實的解說。



說明：學生參與學會微型課程，如何把藺草槌軟，藺草要編織之前，應進行的工法



說明：選一選，那些工具可以讓草軟化，以利編織的進行。

討論與實作。

項目：[活動二]社區走讀蔡氏濟陽堂



說明：導覽課程。



說明：屋內中庭，呈現大中至正，內外有別，左尊右卑倫理。



說明：古厝裝飾建築上交趾陶，三元及第五字登科等對子孫的期許。



說明：配置融合閩客特色，歷經前清、日治、民國共 200 多年拓展的過程。

項目：[活動三]社區走讀農會種稻體驗



說明：腳踏泥土的難得體驗。



說明：這不是一件容易的事情，誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。



說明：耕耘機讓大家省事不少。



說明：等等午餐可以多吃 2 碗飯。

(六) 執行進度

時間 工作項目	113 年 7 月	113 年 8 月	113 年 9 月	113 年 10 月	113 年 11 月	113 年 12 月	114 年 1 月	114 年 2 月	114 年 3 月	114 年 4 月	114 年 5 月	114 年 6 月	114 年 7 月	114 年 8 月
輔導工作坊														
公開招標作業														
細部設計修正														
工程開工施作														
工程驗收完成														

(七) 後續管理維護機制

1、 改基地環境與材質影響

- (1)基地的工程施作有拆除舊有的木造花架、修整平台造型、增設紅磚鋪面及改善水池周邊環境與植栽，對於環境的影響損耗少，同時把舊的木材再利用，沒有增購新的木製建材。
- (2)水池生態使用原來的雨水回收及地下水供給系統，整理水生植栽，將周邊雜亂的物件清除，將原來的魚種重新更換，維持自然生態的平衡。
- (3)周邊花架及樹木的拆除及減枝，使原本顯得陰暗的空間變成明亮，視野的穿透性改變，讓水池變得更親近，更適合教學與活動的進行。
- (4)整體基地的改造與使用的材質對環境的影響非常小，採用減量與簡約的設計，使原本環境更友善。

2、 例行性維護

- (1)日式宿舍群是苑裡鎮的著名景點，苗栗縣政府有編列預算，維持校園的整潔與設施的安全。
- (2)學生每日晨間打掃時間，全校師生負責清理環境，共同維持校園環境的整潔。
- (3)本校為無圍牆校園，秉持學校即社區、社區及學校的精神，周邊社區一起守護校園的安全。

3、 管理機制

- (1)整合校內外資源，將美感教育融入各領域課程，規劃校內外多元化美感體驗活動，持續進行課程活動，提升師生美感教育的素養，維持校園環境永續經營。

- (2)配合十二年國教及學校特色發展，融合美感教育研發創新的校訂課程。
- (3)與社區資源整合，結合社區各慶典與特色活動，擴大學生參與社區活動，維持學校發揮社區豐富的人文、風土、民俗等資源的參與度。

(八) 經費預算 (詳附件 3：教育部補助計畫項目經費核定表)

- 1.計畫總金額：2,200,000 元(資本門 2,200,000 元，經常門 0 元)
- 2.申請補助金額：1,980,000 元(資本門 1,980,000 元，經常門 0 元)
- 3.自籌金額：資本門 220,000 元，經常門 0 元
- 4.自籌比率：10.00%(小數第二位數)
- 5.自籌經費來源：苗栗縣政府

七、113 年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 申請校園美感環境再造項目 (申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.校園空間美學	1-1 學校特色與歷史文化空間	V	
	1-2 校園文化空間美學	V	
	1-3 學校文化色彩規劃		
	1-4 校園景觀與環境行為改善		
	1-5 社區文化特色運用		
2.校園生態美學	2-1 生態資源循環系統營造		
	2-2 社區生態美感建構		
	2-3 生態場域學習載具設置	V	
3.校園美感教育課程	3-1 校園生態美學教育		
	3-2 校園歷史文化空間教育	V	
	3-3 校園美感環境空間運用配套課程		
4.校園與社區美學	4-1 校園美學與社區環境營造		
	4-2 學校與社區及社群互動關係		
	4-3 建構區域重要教育場域		
5.其他有助提升校園「美感教育」之項目	5-1		
	5-2		
	5-3		

(二) 申請項目說明

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-1 學校特色與歷史文化空間	1、藺草課程場域的改造，目前是幼兒園與社區合作種植藺草的課程，藺草田需要改善灌溉水源、水田中的雜草及耕種空間不足的問題，希望未來可以讓低年級加入耕種與觀察的課程。 2、東側門及日治後期宿舍群，與社區的許多資源可以成為進行美感教育跨領域課程的場域，但東側門不開放且與教學區距離較遠，學生很少使用這裡的空間，希望透過美感空間的改	1、在生態池旁開墾藺草田，改善周邊的觀察步道，讓學生可以直接種植與觀察藺草的生長。藺草收割之後，可利用周邊空曠地區曬藺草，並加以保存，中年級可利用其種植的藺草進行編織。 2、改善東側門磚雕圍牆的展示櫥窗及整理內部不再使用的自行車架，將門口紅磚步道、公共藝術「薪火相

	<p>造，建立良好的解說指引系統及重新規劃導覽動線，讓鄰近學校一牆之隔之藺草學會、慈護宮、蔡氏濟陽堂三合院及山腳老街等建築，能與日式建築一起比較觀察，以利課程的進行並拉近與社區的關係，與社區一起合作共創在地文史與美感教育課程。</p>	<p>傳」磚雕藝術與日式宿舍群區域整合，建構整體多元文化教育園區的概念。讓學生能從其中的美感空間規劃，學習觀察台灣近代歷史與生活的改變，探索不同時期建築及日常用品差異，藉此觀察出大時代的特徵。</p>
2-3 生態場域學習載具設置	<p>1、校園生態池目前使用情形良好，周邊種植許多喬灌木與水生植物，生態池邊也有許多鳥類昆蟲可以觀察，但因為缺乏系統性的課程或活動的規劃，學生不太有機會到這裡學習與探索，未來如果與藺草田及藺草課程結合，建置成為校訂課程「藺類山腳」基地，以及設置互動工具，將能大大增加學生到這裡學習的機會。</p> <p>2、幼兒園植栽區學習場域規劃，與生態池、藺草課程基地整合，讓幼兒可就近觀察與學習。</p>	<p>1、改善生態池周邊的環境，可讓教師的教學與學生的觀察更為安全與便利。在雨水回收系統井邊設置手壓幫浦復古式抽水機，在藺草田編綁上稻草人，讓學生透過手用汲水器及其他裝置藝術，體驗農村景緻，再造「草帽飛起來」繪本故事的情景。</p> <p>2、在幼兒園後面整地增設幼兒植栽區，讓幼兒及低年級兒童觀察植物的生長與食農教育。</p>
3-2 校園歷史文化空間教育	<p>1、日治後期宿舍群目前是本校樂齡示範中心辦公室及教學空間，有二棟已成為辦公室及數位體驗中心，其餘二棟校史室及藺草展示中心的內部仍維持日式建築的格局，是一個很好的教學場域，但學校的課程並未好好利用其空間，只是將空間用來辦理活動，為了避免活化再利用計畫逐漸被觀光與樂齡教育取代，應將此區域周邊的教學環境改善，同時與東側門外社區珍貴文史資源整合，營造多文化教育園區，重新設計指標牌，讓社區與師生一起規劃導覽路線與內容，師生與社區居民一起合作，重新賦予歷史建築新生命，充實其教育的功能，不再只是觀光拍照的景點而已。</p>	<p>1、利用日式宿舍群及周邊社區古蹟與產業、文化信仰等主題，設計一套課程讓社區居民及師生共學共創的課程內容，可以重新規劃設計指標牌，讓學生與社區居民一起加入規劃，可融入行動載具數位學習的設計，增強社區歷史與美感教育場域的連結，不只是單獨介紹日式宿舍群的建築美學，而是要將周邊的其他歷史建築，生活故事，日常用品等等一起融入多元文化學習場域的概念，將東側門打到在地多元文化園區的具體教具。</p>

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章

■申請表

☑核定表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

申請單位：苗栗縣政府		計畫名稱：113年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫		
計畫期程：113年8月1日至114年7月31日				
計畫經費總額：2,200,000資本門2,200,000元，經常門0元 向本部申請補(捐)助金額：1,980,000元(資本門1,980,000元，經常門0元) 自籌款■縣市政府 □學校：220,000元，經常門0元				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助：■無□有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部：_____元，補(捐)助項目及金額： XXXX部：_____元，補(捐)助項目及金額：				
補(捐)助項目	申請金額(元)	核定計畫金額(教育部填列)(元)	核定補助金額(教育部填列)(元)	說明
業務費	校園美感空間改造計畫課程規劃與執行	0		1. _____、_____、_____等等訂有固定標準給付對象之費用，並依_____要點辦理。 2. 詳如附件。
				1. 辦理業務所需_____、_____、_____等。
小計	0			
設備及投資	工程規劃設計與施工	2,200,000	2,200,000 1,980,000	辦理工程施作、工程管理、委託設計監造費等美感校園改造相關費用，詳如附件(工程預算表)
	小計	2,200,000	2,200,000 1,980,000	
合計	2,200,000	2,200,000 1,980,000		
承辦單位	主(會)長 鍾東錦 首長 單位 經核相符 助理員 劉今雯			教育部承辦人 陳昱翰
	課長 陳若蘭 科員 黃信諺 教育處處長 葉芯慧 核辦處科長 李如芝 主計處處長 顏香儒(乙)			教育部單位主管 陳昱翰 師範教育及藝術學院(甲) 教育司司長 武曉霞

■申請表

☑核定表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

申請單位：苗栗縣政府	計畫名稱：113年度教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
計畫期程：113年8月1日至114年7月31日	
計畫經費總額：2,200,000資本門2,200,000元，經常門 0元 向本部申請補(捐)助金額：1,980,000元(資本門1,980,000元，經常門0元) 自籌款■縣市政府 □學校：220,000元，經常門 0元)	
補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 90 %】	餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額2%，計_____元(上限為2萬5,000元)
地方政府經費辦理方式： <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府	
備註： 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、補(捐)助計畫除依本要點第4點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第62條之1及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。	

※依公職人員利益衝突迴避法第 14 條第 2 項前段規定，公職人員或其關係人申請補助或交易行為前，應主動據實表明身分關係。又依同法第 18 條第 3 項規定，違者處新臺幣 5 萬元以上 50 萬元以下罰鍰，並得按次處罰。

※申請補助者如符須表明身分者，請至本部政風處網站(<https://pse.is/EYW3R>)下載「公職人員及關係人身分關係揭露表」填列，相關規定如有疑義，請洽本部各計畫主政單位或政風處。

※依政府採購法第 15 條第 2 項及第 3 項規定，機關人員對於與採購有關之事項，涉及本人、配偶、二親等以內親屬，或共同生活家屬之利益時，應行迴避。機關首長發現前項人員有應行迴避之情事而未依規定迴避者，應令其迴避，並另行指定人員辦理。

苗栗縣政府

財政部